



io leggo

RAFFAELLO

INCONTRO 2

**VOCE, CORPO E DIALOGO.
COME LEGGERE CON RITMO E VARIETÀ**

**RAFFAELLO
SCUOLA**

**IL MULINO
A VENTO**

KIT DOCENTE

Un viaggio nel mondo della lettura per insegnanti e classi della Scuola primaria

La lettura è un'esperienza trasformativa che accompagna i bambini nella scoperta di sé e del mondo circostante; oltre a essere un piacere, è uno strumento potentissimo per la crescita intellettuale, emotiva e sociale. **È un investimento nel futuro.** In un mondo sempre più complesso e mediatizzato, è fondamentale fornire gli strumenti per interpretare la realtà, sviluppare il pensiero critico e la creatività. La lettura, in questo senso, rappresenta un percorso privilegiato.

IL PROGETTO

Il progetto *IO LEGGO RAFFAELLO* è pensato per fornire agli insegnanti della Scuola primaria gli strumenti necessari per trasformare la lettura con la propria classe in un'esperienza coinvolgente e arricchente, sia dal punto di vista didattico che emotivo.

Il percorso unisce la formazione per docenti alle letture ad alta voce per la classe: ogni incontro formativo pomeridiano, per i docenti, è propedeutico all'incontro con le classi in diretta in orario curricolare. In più, fra ogni evento pomeridiano e quello al mattino, sarà possibile scaricare gratuitamente il Kit Docente: un kit progettato e costruito per ogni incontro formativo ricco di spunti operativi, suggerimenti didattici, proposte di lettura.

OBIETTIVI

- **Trasformare la lettura in un'esperienza coinvolgente:** fornire agli insegnanti gli strumenti per rendere la lettura un'attività appassionante e motivante per gli alunni, favorendo l'amore per i libri.
- **Sviluppare competenze chiave:** potenziare le abilità linguistiche, cognitive ed emotive dei bambini, come la comprensione, l'espressione, il pensiero critico e l'empatia.
- **Costruire cittadini consapevoli:** educare cittadini attivi e critici, capaci di interpretare il mondo e di interagire con gli altri in modo costruttivo.

LE LETTURE IN CLASSE

Le storie selezionate per gli incontri con la tua classe offrono un'opportunità unica per:

- **Stimolare la discussione e la riflessione:** promuovere lo scambio di idee e la costruzione di un pensiero critico.
- **Esplorare il mondo e le diverse culture:** ampliare gli orizzonti dei bambini e favorire la comprensione delle diversità.
- **Sviluppare l'immaginazione e la creatività:** incoraggiare i bambini a pensare in modo originale e a trovare soluzioni creative ai problemi.
- **Favorire l'empatia e la comprensione degli altri:** sviluppare la capacità di mettersi nei panni degli altri e di costruire relazioni significative.

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

- **Le basi teoriche della lettura:** dalle teorie sullo sviluppo del lettore alle strategie didattiche più efficaci.
- **La scelta dei libri:** come selezionare i libri più adatti alle diverse età e interessi degli alunni, tenendo conto dei loro livelli di competenza e dei tuoi obiettivi didattici.
- **Attività pratiche e laboratori creativi:** un'ampia gamma di attività per rendere la lettura un'esperienza coinvolgente e divertente
- **Integrazione con altre discipline:** come utilizzare la lettura per arricchire l'insegnamento di tutte le materie, creando percorsi interdisciplinari stimolanti e significativi.
- **Valutazione della comprensione:** strumenti e tecniche per valutare l'apprendimento e monitorare i progressi dei tuoi alunni.

METODOLOGIA

Il corso si basa su un approccio attivo e partecipativo, che prevede:

- **Lezioni in diretta:** per fornire le basi teoriche e le conoscenze necessarie.
- **Attività:** per favorire lo scambio di esperienze e la collaborazione tra i partecipanti.
- **Laboratori pratici:** per sperimentare direttamente le attività e le strategie presentate.
- **Analisi di casi studio:** per riflettere su esperienze concrete e trovare soluzioni a problemi specifici.

ISCRIVITI ORA E DIVENTA UNA MAESTRA E UN MAESTRO DELLA LETTURA!

Voce, corpo e dialogo. Come leggere con ritmo e varietà

a cura di Martina Evangelista con il contributo di Teresa Porcella

La lettura non è solo un'attività cognitiva, ma un'esperienza multisensoriale che coinvolge tutto il corpo di chi legge e di chi ascolta.

Per un insegnante è utile sviluppare la consapevolezza del corpo e della voce come strumenti espressivi, lavorare sulla comprensione profonda dei testi attraverso l'immedesimazione e l'interpretazione, promuovere l'interazione sociale e la capacità di ascolto attivo, stimolare la creatività e l'immaginazione.

LA VOCE IN SCENA

La voce è uno strumento potente per stimolare l'immaginazione, sviluppare l'empatia e favorire l'apprendimento. Utilizzandola in modo consapevole, potrai rendere le tue letture ad alta voce un'esperienza indimenticabile per i tuoi alunni..

IL TONO: UN REPERTORIO DI EMOZIONI

Il tono della voce è l'altezza con cui pronunciamo le parole e può trasmettere una vasta gamma di emozioni:

- **Tono basso:** evoca calma, tranquillità, serietà o mistero
- **Tono medio:** è il tono più neutro, ma può essere modulato per esprimere una vasta gamma di emozioni.
- **Tono alto:** trasmette eccitazione, gioia, sorpresa o paura

IL RITMO: IL BATTITO DELLA STORIA

Il ritmo è la velocità con cui pronunciamo le parole e può creare diversi effetti:

- **Ritmo lento:** crea un'atmosfera rilassata e riflessiva, può produrre un effetto di *suspence*
- **Ritmo medio:** è il ritmo più naturale per la conversazione
- **Ritmo veloce:** trasmette eccitazione, ansia o urgenza

IL VOLUME: ENERGIA ED ESPRESSIONE

Il volume è l'intensità con cui pronunciamo le parole e può sottolineare l'importanza di determinate parti del testo:

- **Volume basso:** crea un'atmosfera intima e confidenziale
- **Volume medio:** è il volume più naturale per la conversazione e per le parti descrittive
- **Volume alto:** sottolinea l'importanza di una determinata frase o parola, o crea un effetto drammatico

TIMBRO: UN ARCOBALENO DI PERSONALITÀ

Il timbro è la "colorazione" della voce, e può variare da persona a persona. Il timbro può rivelare informazioni sulla nostra personalità, sullo stato d'animo e persino sulla nostra provenienza geografica.

- **Pausa:** Le pause possono essere utilizzate per enfatizzare un punto, creare suspense o dare all'ascoltatore il tempo di riflettere.
- **Ritmo:** Il ritmo della voce può trasmettere energia, monotonia o eccitazione.

CONSIGLI PRATICI

- **Ascolta te stesso:** leggi e ascolta attentamente la tua voce. Identifica i punti di forza e le aree da migliorare.
- **Esagera:** all'inizio può essere utile esagerare le espressioni vocali per prendere coscienza delle diverse possibilità.
- **Sperimenta:** prova a variare tono, ritmo e volume per creare diverse atmosfere e osservare le reazioni dei bambini.
- **Osserva e ascolta altri/e lettori/lettrici:** come utilizzano la voce per interpretare i personaggi e quali sono le tue reazioni
- **Divertiti:** la lettura ad alta voce deve essere un'esperienza piacevole sia per te che per i bambini.

IL CORPO CHE NARRA

- **Espressioni facciali:** il volto dell'insegnante è come uno schermo su cui vengono proiettate le emozioni dei personaggi. Un sorriso, un'occhiata sorpresa, un'espressione triste possono trasmettere al bambino le stesse sensazioni.
- **Gestualità:** i gesti delle mani, del corpo possono sottolineare le azioni dei personaggi, descrivere gli ambienti o creare un ritmo alla narrazione.
- **Postura:** la postura dell'insegnante può influenzare l'atmosfera della lettura. Una postura eretta e aperta trasmette sicurezza e coinvolgimento, mentre una postura rilassata e accogliente può creare un ambiente più intimo.
- **Prosemica:** la distanza fisica dell'insegnante dai bambini può variare a seconda del momento della storia e dell'effetto che si vuole creare. Una distanza ravvicinata può creare un'atmosfera più intima, mentre una distanza maggiore può favorire la concentrazione.
- **Movimento:** l'insegnante può muoversi nello spazio per sottolineare i cambiamenti di scena, le azioni dei personaggi o per creare un senso di dinamismo.

PERCHÉ È IMPORTANTE COINVOLGERE IL CORPO NELLA LETTURA AD ALTA VOCE?

- **Aumenta l'attenzione:** il movimento e le espressioni facciali catturano l'attenzione dei bambini e li rendono più partecipi alla storia.
- **Favorisce la comprensione:** i gesti e le espressioni aiutano i bambini a visualizzare le scene e a comprendere meglio il significato delle parole.

- **Stimola l'immaginazione:** il corpo dell'insegnante diventa uno strumento per stimolare l'immaginazione dei bambini e aiutarli a creare le proprie immagini mentali.
- **Crea un'esperienza emotiva:** le emozioni trasmesse attraverso il corpo dell'insegnante creano un legame emotivo tra il bambino e la storia.
- **Rende la lettura più divertente:** unendo la voce al corpo, la lettura diventa un'esperienza più divertente e coinvolgente per i bambini.

ESERCIZI DI RISCALDAMENTO

- **Riscaldamento vocale:** esercizi per sciogliere la voce, come ronzii, fischi, cantilene e la pronuncia di sillabe e parole ripetute.
- **Respirazione diaframmatica:** esercizi per prendere coscienza del respiro e imparare a utilizzarlo in modo efficace per sostenere la voce.
- **Allungamenti:** esercizi di stretching per rilassare i muscoli del corpo, in particolare quelli del collo, delle spalle e del viso.
- **Massaggi facciali:** piccoli massaggi al viso per sciogliere le tensioni e favorire l'espressività.

GIOCHI DI IMPROVVISAZIONE

- **Mimare emozioni:** gli insegnanti possono mimare diverse emozioni (gioia, tristezza, rabbia, paura) e chiedere ai colleghi di indovinarle.
- **Raccontare storie senza parole:** creare brevi storie utilizzando solo il corpo, senza parlare.
- **Cambiare personaggio:** improvvisare brevi scene interpretando personaggi diversi, ognuno con le proprie caratteristiche fisiche e comportamentali.

PERCHÉ SONO IMPORTANTI QUESTE ATTIVITÀ?

- **Rilassamento:** gli esercizi di riscaldamento aiutano a rilassare il corpo e la mente, favorendo una lettura più fluida e naturale.
- **Consapevolezza:** i giochi di improvvisazione aiutano a prendere coscienza delle proprie possibilità espressive e a sviluppare la creatività.
- **Espressività:** tutte queste attività contribuiscono a migliorare l'espressività corporea, rendendo la lettura ad alta voce più coinvolgente ed efficace.
- **Divertimento:** non dimentichiamo che il divertimento è fondamentale! Sperimentare e giocare con il proprio corpo rende l'apprendimento più piacevole.

CONSIGLI AGGIUNTIVI

- **Regolarità:** è importante praticare queste attività in modo regolare per ottenere risultati duraturi.
- **Gruppo:** condividere queste esperienze con altri colleghi può essere molto stimolante e divertente.
- **Apertura:** bisogna essere aperti alla sperimentazione e non aver paura di commettere errori.

SCIOGLILINGUA!

Gli scioglilingua sono degli ottimi esercizi per allenare la pronuncia, l'articolazione e la flessibilità della voce. Sono particolarmente utili per:

- **Riscaldare l'apparato fonatorio:** prima di una lettura ad alta voce, possono aiutare a sciogliere la lingua e le labbra, rendendo la voce più fluida.
- **Migliorare la dizione:** aiutano a pronunciare correttamente i suoni e le combinazioni di suoni più difficili.
- **Aumentare la velocità di eloquio:** esercitandosi con scioglilingua sempre più complessi, si può migliorare la capacità di parlare in modo rapido e chiaro.

ESEMPI DI SCIOGLILINGUA, DIVISI PER DIFFICOLTÀ

Livello base:

- Tre tigri contro tre tigri.
- Il cielo è sereno.
- C'era una volta un cavaliere.

Livello intermedio:

- Sotto il ponte di Brooklyn, un crocchetto di broccoli.
- Il cane del contadino ha un collare colorato.
- Un gatto nero su un tetto rosso.

Livello avanzato:

- Trittico di tritoni tribolati in un triangolo trigonometrico.
- Tredici tricicli turchini tintinnano tra i triboli.
- Se sei così bravo, bravissimo sarai.

CONSIGLI PER UTILIZZARE GLI SCIOGLILINGUA

- **Pronuncia chiara:** Ogni parola deve essere pronunciata in modo distinto e chiaro.
- **Ritmo:** Prova a pronunciare gli scioglilingua con ritmi diversi, più lenti o più veloci.
- **Esagerazione:** All'inizio, esagera l'articolazione dei suoni per prendere coscienza dei movimenti della bocca e della lingua.
- **Divertimento:** Gli scioglilingua sono un esercizio, ma anche un gioco. Divertiti a pronunciarli!

MUOVERSI NELLO SPAZIO

L'utilizzo consapevole dello spazio durante la lettura ad alta voce può trasformare una semplice narrazione in un'esperienza multisensoriale, coinvolgendo i bambini a un livello più profondo e rendendo la lettura ancora più appassionante.

- **Cambiare posizione:** alzarsi, sedersi, fare un passo avanti o indietro può sottolineare i cambiamenti di scena o di tono nella storia.

- **Avvicinarsi o allontanarsi:** modificare la distanza dai bambini può creare un senso di intimità o di distanza, a seconda del momento della narrazione.
- **Creare un percorso:** muoversi nello spazio seguendo un percorso immaginario può aiutare i bambini a seguire la trama della storia.

COINVOLGERE I BAMBINI

- **Chiamare i bambini:** invitare i bambini a partecipare attivamente alla narrazione, ad esempio facendoli alzare o muovere le mani.
- **Creare uno spazio condiviso:** incoraggiare i bambini a interagire con lo spazio, ad esempio esprimendo con la voce o con il movimento il gradimento legato alla storia.

ADATTARE LO SPAZIO ALLA STORIA

- **Storie avventurose:** utilizzare uno spazio ampio e aperto per dare l'idea di movimento e libertà.
- **Storie intime:** creare un angolo raccolto e accogliente per favorire la concentrazione e l'ascolto.
- **Storie spaventose:** utilizzare le ombre e i suoni per creare un'atmosfera misteriosa.

ESEMPI CONCRETI

- **Storia ambientata in un bosco:** utilizzare suoni della natura per creare l'atmosfera.
- **Storia di un viaggio:** muoversi nello spazio per simulare il movimento di un veicolo o di una persona che cammina.
- **Storia con molti personaggi:** utilizzare diversi angoli dello spazio per rappresentare i diversi personaggi.

IL DIALOGO CHE COSTRUISCE

Il dialogo successivo alla lettura ad alta voce è un momento cruciale nell'esperienza di apprendimento dei bambini. Consente loro di elaborare le informazioni ricevute, di esprimere le proprie emozioni e opinioni, di porre domande e di collegare la storia a esperienze personali. Stimolando la discussione, gli insegnanti favoriscono lo sviluppo del pensiero critico, dell'immaginazione e della capacità di comunicare. Inoltre, il dialogo crea un clima di classe positivo e collaborativo, dove ogni bambino si sente valorizzato e ascoltato.

Attività:

- **Discussione guidata:** favorire lo scambio di opinioni e la riflessione sui contenuti dei testi.
- **Dibattiti:** organizzare dibattiti su temi proposti dai libri.

Suggerimenti:

- Porre domande aperte per stimolare la partecipazione
- Ascoltare attentamente le opinioni di tutti
- Valorizzare la diversità di punti di vista

I consigli di lettura e di ascolto

di Teresa Porcella

Per leggere bene a voce il primo e fondamentale strumento utile per imparare è l'ascolto. Ascoltare e guardare il più possibile, dal vivo, o in registrazione, chi sa leggere. Da questo punto di vista ci sono case editrici come EMONS, LOCOMOCTAVIA, TELOS, che hanno strutturato i loro cataloghi proprio sull'ascolto con audiolibri (o libri con audiolibro) straordinari per qualità e varietà. Sui rispettivi siti è possibile esplorare i cataloghi on line.

<https://emonsaudiolibri.it/>

<https://www.locomoctavia.it/>

<https://telosedizioni.it/>

Collana "MUMU (Multimedia Multilingue)": per i piccolissimi (2-6 anni) con libro cartaceo in italiano e libro digitale animato in 4 lingue (italiano, inglese, russo, cinese). Sono libri pensati per favorire l'ascolto e la lettura autonoma, o in compagnia, in fase prescolare, sperimentando nuove modalità interattive con le storie. Il plurilinguismo, oltre a favorire lo scambio e l'integrazione di bambine e bambini non italofoeni e delle loro famiglie a scuola o in società, aiuta proprio ad affinare l'orecchio e a condurre i bambini italofoeni ad esplorare con curiosità e affettività i modi (sonori e non) di chi arriva nel nostro paese da altre parti del mondo. In questo caso, dunque la voce "alta" si colora di ritmi e sonorità che aiutano a creare una comunità più ampia dentro la scuola e la società.

Collana "147 Mostro che parla": 7 mostri x 21 regioni italiane.

È pensata per avvicinare i bambini e le bambine di 7-11 anni alle tradizioni legate al patrimonio fantastico e alle sonorità degli italiani regionali. Ogni volume contiene 7 racconti dove sono protagonisti altrettanti esseri fantastici tipici della regione scelta, ma ambientati nella contemporaneità. A seguire, per ogni racconto/essere fantastico, una scheda divulgativa che ne declina le caratteristiche tradizionali

Un archivio importantissimo, gratuito e facile da consultare è quello di "Ad alta voce", la trasmissione radiofonica di Radio Rai 3, dove si possono ascoltare classici della letteratura.

Artisti da seguire su YouTube

Alessia Canducci (Versi pesi voce li dice e Tana libera libri); Alfonso Cuccurullo; Susi Danesin; Teresa Porcella (e Scioglilibro).

BIBLIOGRAFIA RAGIONATA

(tratta da **Io Leggo Ad Alta voce** (Cepell e Scioglilibro))

Libri per pensare. Libri per avviare o approfondire i percorsi formativi

Anedda A., Poesia come ossigeno. Per un'ecologia della parola, Chiare lettere, 2021;
Batini F., La lettura ad alta voce condivisa. Un metodo in direzione dell'equità, Il Mulino, 2023;
Bisutti D., L'albero delle parole, Feltrinelli, 2009;
Bisutti D., Agliardi A., Le parole magiche, Feltrinelli Editore, 2020;
Carminati C., Perlaparola. Bambini e ragazzi nelle stanze della poesia, Equilibri, 2011;
Carminati C., Fare poesia con voce, corpo, mente e sguardo, Lapis edizioni, 2019;
De Curtis A., Il museo come laboratorio del presente. Attraverso la fiaba.
I dialoghi di «C'era» ancora «una volta...», Mimesis, 2018;
Friot B., Tullet H., Un anno di poesia, Lapis edizioni, 2019;
Ginzurbo N., È difficile parlare di sé, Einaudi, 1999;
Messeri A.L., Le regole del gioco – Guida ai primi segreti della recitazione,
Franco Angeli, 2022;
Merletti R.V., Tognolini B., Leggimi forte. Accompagnare i bambini nel grande
universo della lettura, Salani, 2015;
Molesini A., Così belle da innamorare le stelle. Piccolo manuale per imparare a
scrivere e leggere poesie, Rizzoli, 2018;
Russo C.M., Monluè. 1920-1921: primo anno di scuola elementare di Stato mista
rurale, Edizioni San Paolo, 2004;
Salgado S., Dalla mia Terra alla Terra, Contrasto, 2014;
Veneziano C., Manuale di dizione, voce e respirazione, Besa Muci Editore, 2020;
Zumthor P., La presenza della voce. Introduzione alla poesia orale, Il Mulino, 2001.

Libri per allenare la voce e l'orecchio

Borando S., Forme in gioco, Minibombo, 2021;
Borando S., Affamato come un lupo, Minibombo, 2021;
Bussolati E., Tararì Tararera, Carthusia, 2009;
Capuana L., Stretta la foglia, larga la via. Tutte le fiabe, Donzelli, 2015;
Carminati C., A fior di pelle, Lapis, 2018;
Carminati C., Mulazzani S., Pezzetta G., Rime per le mani, Franco Cosimo Panini, 2014;
Codignola N., Papini A., Millanta, la gallina canta. 366 filastrocche sugli animali,
Fatatrac 2021;
Collodi C., Pinocchio, Giunti, 2023;
De Benedetti P., Gattilene e dintorni, San Paolo Edizioni, 2003;
Dean B., Io, papà e la fine dell'arcobaleno, Emons Edizioni, 2023;
Dr. Seuss, Prosciutto e uova verdi, Giunti, 2021;
Escoffier M., Maudet M., Buongiorno postino, Babalibri, 2019;
Garilli E., Petrone V., Trunkerumpampumpera, Carthusia, 2019;

Gervais B., Cose così, cose cosà, L'Ippocampo edizioni, 2021;
Gervais B., In 4 tempi, L'Ippocampo edizioni, 2021;
Goffin J., OH!, Kalandraka, 2021;
Gorelik K., Un lupo alla finestra, Orecchio Acerbo, 2020;
Heide F.P., Tricorno si restringe, Bompiani, 2021;
Hub U., Muhle J., L'arca parte alle otto, Rizzoli, 2019;
Levi C., Le ragioni dei topi. Storie di animali, Donzelli, 2004;
Lorenzoni C., Pace P., Poesie per gente che va di fretta, Marcos Y Marcos, 2022;
Maraini F., Gnosi delle Fanfole, La nave di Teseo, 2017;
Novak B. J., Il libro senza figure, Bompiani, 2015;
Parlange A., Il nastro, Fatatrac, 2021;
Patwardhan R., La banda della zuppa di Piselli. I segreti della nonna,
Emons Edizioni, 2022;
Pitré G., Fiabe, novelle e racconti popolari siciliani, Donzelli, 2016;
Ponti C., Catalogo dei genitori per i bambini che vogliono cambiarli, Babalibri, 2009;
Porcella T., E. Urberuaga, E perché?, Telos, 2023
Porcella T., C. Losantos, E no!, Telos, 2023
Porcella T., Gusti, Dillo!, Telos, 2024
Porcella T., Fulghesu I., Janas, cogas, Mommotti e altri esseri fantastici della Sardegna,
Telos edizioni, 2022;
Porcella T., Atzeni G., Danzando con l'arte, Libri Volanti, 2019;
Porcella T., Atzeni G., Prima e poi, Bacchilega Junior, 2020;
Porcella T., Pappalardo S., Come cane e gatto, Telos edizioni, 2022;
Porcella T. Pappalardo S., Quelli là, Bacchilega Junior, 2019;
Porcella T. Orecchia G., I Trullalini, Franco Cosimo Panini, 2018;
Ramstein A. M., Aregui M., Prima, dopo, L'Ippocampo edizioni, 2014;
Ranineri C., Piccola pantera, Camelozampa, 2022;
Sciajola T., Versi del senso perso, Einaudi, 2017;
Sidoti B., Un pezzo di pizza per la puzzola, Emme Edizioni, 2019;
Teckentrup B., Il mondo è rosso, Uovonero, 2022;
Tognolini B., Rime di rabbia, Salani, 2017;
Tognolini B., Magari, Camelozampa, 2021;
Tognolini B., Valentinis P., MammaLingua, Il Castoro, 2008;
Vecchini S., In mezzo alla fiaba, Topipittori, 2015