



David Conati

Amici virtu@li

Proposte di lavoro a cura di
David Conati

- Cosa si racconta
- Come si racconta

- Ora tocca a te!
- Giocarlegendo



IL MULINO
A VENTO



GRUPPO EDITORIALE
RAFFAELLO



Cosa si racconta

- ① In questo primo capitolo conosci il protagonista della storia.
- Come si chiama?
 - Quanti anni ha?
 - È figlio unico o ha fratelli e sorelle?
 - Entrambi i genitori sono presenti quotidianamente nella sua vita?
 SÌ NO
 - Dove è il padre?
 - Questa condizione piace al protagonista?
- ② Le parole con cui il protagonista parla di sé ti fanno subito capire che egli non sta bene né con se stesso né con gli altri.
 Da quali parole puoi capirlo? Elencane almeno 3.
-
 -
 -
- ③ Che tipo di rapporto ha con la nuova casa?

- E con la vecchia?

- ④ Cosa dice dei suoi vecchi amici?

- ⑤ Perché chiede alla mamma di fare l'allacciamento all'ADSL?

- ⑥ Come reagisce la madre?

Come si racconta

① Qual è la modalità narrativa usata dall'autore all'inizio del libro?

c'è un narratore

narra il protagonista

② Nella narrazione del primo capitolo si alternano il discorso diretto e quello indiretto.

Qual è predominante tra i due?

.....
.....

Trascrivi qui sotto due esempi di discorso, uno diretto e uno indiretto, che ti sembrano particolarmente significativi ai fini della storia.

Discorso diretto:

.....
.....

Discorso indiretto:

.....
.....

Mano al dizionario

Cerca sul vocabolario le seguenti parole e costruisci una frase con ciascuna di esse.

ADSL

.....
.....

Frase:

.....
.....

Antenna parabolica

.....
.....

Frase:

.....
.....

.....
.....

Ora tocca a te!

① Perché Marco dice che si sentiva “diverso” dai suoi coetanei?

② Conosci dei romanzi autobiografici famosi in cui il protagonista è insoddisfatto e vorrebbe avere un “aiuto” multimediale per la sua vita? Parlane con i tuoi compagni e con l’insegnante.

• Sai cos’è l’ADSL?

• Hai a casa l’allacciamento ADSL? SÌ NO

• Pensi sia una cosa utile? SÌ NO

③ Ripensando al rapporto di Marco con i suoi genitori, il tuo rapporto con tua madre e tuo padre...

... è simile perché

.....
.....
.....
.....
.....

... è diverso perché

.....
.....
.....
.....
.....

④ Come ti sembra la mamma del protagonista?

.....
.....
.....
.....

- A te capitano incomprensioni con tua madre?

Racconta.

Cosa si racconta

① Marco entra nella sua nuova scuola.

Riporta nella tabella sottostante la descrizione che ne fa.

Prima di entrare	Appena entrato
.....
.....
.....

② Marco si sente “fuori posto”. Perché, secondo te, il protagonista pensa di esserlo?

.....
.....

③ Marco si siede al banco e si sente “squadrato”.

Immediatamente pensa al suo abbigliamento. Perché?

.....
.....

④ Chi è il suo compagno di banco?

.....
.....

⑤ Dragan dice: “Io ho più amici di tutti, qui dentro”. Che intende con quella frase?

.....
.....

⑥ Fai un ritratto di Dragan, mettendo in una tabella tutte le informazioni che trovi nei capitoli 2 e 3. Riporta le caratteristiche fisiche e le caratteristiche psicologiche.

⑦ Chi è Xorro?

Secondo te, sarà importante nel proseguo della storia? Da cosa lo capisci?

.....
.....

Come si racconta

① Nei capitoli 2 e 3 viene presentato uno strano personaggio, misterioso e, almeno per ora, “virtuale”. Di lui sappiamo solo il nome: Xorro.

In un romanzo il personaggio è l'elemento centrale del racconto, può essere un essere umano oppure un oggetto, un insieme di persone oppure un essere fantastico.

Per introdurre un personaggio in una storia, sono molto importanti le prime parole con cui l'autore fa riferimento al personaggio medesimo e i modi in cui lo chiama.

Quali sono gli aggettivi e gli appellativi con cui l'autore si riferisce a Xorro?.....
.....

In che modo essi collaborano alla strutturazione del testo e all'effetto di suspense desiderato dall'autore?

Scrivilo sul quaderno.

② Nei due capitoli che hai letto si alternano sequenze descrittive, sequenze narrative e sequenze riflessive.

Individuale nel testo e sottolineale con colori diversi.

③ Nelle descrizioni della scuola sono presenti molti dati sensoriali. Rintracciali e trascrivili nella tabella.

Elementi visivi:

.....
.....

Elementi sonori:

.....
.....

Elementi olfattivi:

.....
.....

Elementi tattili:

.....
.....

④ “Comincio a pensare che il mio vicino di banco non abbia tutte le rotelle a posto” è una frase metaforica.

Che sta a significare?

.....
.....

Conosci altre espressioni metaforiche? Trascrivine almeno tre qui sotto e indica il loro significato.

..... =
..... =
..... =
..... =

⑤ Spiega con parole tue il significato delle seguenti espressioni:

- “Ma dove vivi?”

.....
.....

- “... e lì si sbottona un po”.

.....
.....

- ... “riesco a seguire solo qualche brandello di discorso”.

.....
.....

Ora tocca a te!

① Dopo la pubblicazione del video, Marco diventa una star. Racconta sul tuo quaderno un episodio in cui tu sei diventato o ti sei sentito una star.

② Nella scuola di Marco ci sono emo, metallari, rapper. Cosa sai di loro? Conosci il loro modo di vestire e i pensieri che li ispirano? Fai una ricerca scegliendo un gruppo di quelli proposti.

③ Nel capitolo 2 si parla di Twitter, My Space e Badoo. Cosa ne sai? Aiutati con gli approfondimenti alla fine del libro.

Cosa si racconta

① Perché il capitolo 4 si intitola così?

.....

② Come ti sembrano i rapporti tra Marco e Anna? Ricchi di affettuosità e complicità o pieni di invidia e cattiveria?

.....

③ Nel capitolo 5 ci viene presentato un altro personaggio molto importante nel proseguo del romanzo: il padre di Marco. Ti sembra un tipo simpatico?

.....

Come ti sembra il rapporto tra Marco e suo padre? Marco riesce a confidarsi con lui o ti sembrano due estranei (attenzione: anche se due persone non parlano di una certa cosa ci può essere ugualmente sintonia).

.....

Svolgi sul quaderno una breve analisi sul padre di Marco.

④ Chi è Manuela?

.....

⑤ Cosa propongono a Marco, suo padre e Manuela riguardo Facebook?

.....

⑥ Come reagisce il ragazzo a quella proposta?

.....

⑦ Cosa gli dice Dragan quando lo viene a sapere?

.....

⑧ Cosa cambia da quel giorno in Marco?

.....

Come si racconta

① In questi capitoli sono riportati molti monologhi interiori del protagonista. Che cosa vuol farci capire l'autore, secondo te, con questa tecnica narrativa?

.....

.....

.....

② In ogni narrazione s'intrecciano il tempo della storia, cioè l'epoca in cui i fatti avvengono nella loro reale durata, e il tempo del racconto, vale a dire la distribuzione dei fatti nella narrazione, la quale può riprodurre la successione degli accadimenti e la loro durata in maniera diversa dall'ordine e dalla durata reali.

Rispetto all'ordine degli eventi, il narratore può far uso del flashback (o analessi), che consiste nel tornare indietro nel tempo, oppure dell'anticipazione (o prolessi), che svela al lettore fatti che avverranno solo in seguito.

Nel romanzo appena letto, ad un certo punto (pag. 29) c'è un flashback: Marco ripensa ad un giorno della sua vita, un giorno in cui è successa una cosa molto importante nella vita della sua famiglia. Ricerca il flashback e trascrivilo sotto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ora tocca a te!

❶ Come hai visto, il padre di Marco è un grande conoscitore di musica, che ascolta di frequente alla radio della macchina. Nei primi capitoli, vengono citate canzoni di Jovanotti e di Lucio Battisti. Riesci a ritrovare il loro titolo?

.....
.....
.....

Conosci altri brani dei due cantanti? Scrivi una breve relazione su ognuno di loro (almeno 15 righe di quaderno).

❷ Se ci fai caso, ogni canzone della radio del padre di Marco rispecchia un determinato stato d'animo dei protagonisti e non viene presentata dall'autore del romanzo a caso. Ti piace questa tecnica narrativa?

Quale canzone ritieni perfetta per una tua giornata felice?

.....
.....
.....

E per una tua giornata triste?

.....
.....
.....

❸ Nel capitolo 6, Marco incontra Lucia in biblioteca. A te capita di andare in biblioteca?

Ti piace l'atmosfera che si respira?

Che genere di libri prendi più di frequente?

Scrivi sul quaderno una tua riflessione relativa al mondo della biblioteca.

Mi raccomando, valuta più cose possibili: orari, benefici, costi...

Cosa si racconta

① Chi va a trovare Marco all'inizio del capitolo 7?

② Quale frase ti fa capire che la mamma di Marco è molto attenta alla pulizia della casa?

③ Dove si svolge la festa in cui sono invitati Marco e Dragan?

I due però decidono di lasciare presto la festa, dopo una risata comune. Marco e Dragan sono così diversi o tra loro sta nascendo un'amicizia?

④ Ad un certo momento Marco lascia Dragan su una panchina, solo, "in compagnia" di una lattina. L'episodio è per te significativo o secondario? Perché?

⑤ Chi è Lucia?

⑥ Cosa chiede Marco al padre per il compleanno?

⑦ Perché Dragan si arrabbia con Marco?

Cosa ti fa capire ciò?

⑧ Quante adesioni ha avuto Marco tra i suoi amici dopo aver fatto gli inviti su Facebook? (segna la risposta giusta)

Molte Poche Nessuna

⑨ Cosa regala il padre a Marco per il compleanno?

Ora tocca a te!

① Leggi le seguenti affermazioni e indica se sono vere o false.

- Dragan è arrabbiato con Marco. V F
- Il papà di Marco ha lavato la macchina per il suo compleanno. V F
- Tanti amici partecipano alla festa di Marco. V F
- Marco è contento della sua festa. V F
- Manuela regala un telefonino a Marco. V F

② Ricerca e scrivi nella tabella tutti i riferimenti con cui vengono presentati il padre di Marco e Manuela nei tre capitoli in esame.

Padre di Marco	Manuela
- Passa a prendere puntuale Marco.	- Cerca di risollevarlo Marco perché triste.

3 Per vivacizzare il racconto, l'autore alterna spesso scene di interni e altre che si svolgono in luoghi aperti. Visto che sei arrivato al capitolo 9, ripensa ai posti dove si sono svolte sinora tutte le azioni e scrivile nello schema:

Luoghi interni	Luoghi esterni
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Mano al dizionario

Ricerca sul vocabolario il significato delle seguenti parole, dopo averle rintracciate nel capitolo 9.

Fibrillazione:

.....

.....

.....

Social network:

.....

.....

.....

Chiavetta USB:

.....

.....

.....

Ora tocca a te!

① Nel capitolo 9, Marco ha la delusione di non avere amici per il suo compleanno.

Ti è mai capitato di trovarti in una festa di compleanno mal riuscita? Quali sentimenti hai provato?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

② I genitori di Marco educano il proprio figlio con un'impronta culturale molto diversa: la madre punta più ad un'educazione culturale "standard", fatta sui libri e la frequentazione della biblioteca; il padre è più rivolto a un'educazione "moderna", che tiene conto dei nuovi mezzi informatici (internet e altro).

I tuoi genitori come agiscono nei tuoi confronti?

Racconta sul quaderno.

Giocarlegendo

Scegli le parole che ritieni più adeguate all'incontro tra Marco e il padre, barrandole con una x.

- Tristezza
- Malinconia
- Tenerezza
- Gioia
- Emozione
- Allegria
- Paura

Cosa si racconta

❶ All'inizio del capitolo 10, Marco e Dragan vedono due ragazzi abbracciati. Chi sono?

.....

❷ Come reagisce Dragan?

.....

Pensi che questa reazione sia significativa al fine della comprensione del romanzo? Perché? Quando rispondi, ripensa anche al titolo del capitolo "Uno scoop incredibile".

.....

.....

❸ Come reagisce la ragazza quando capisce di essere stata vista?

.....

.....

❹ Chi è Baffo?

❺ Marco vede delle foto appese al muro. Chi rappresentano?

.....

- Cosa si dice dell'isola di Silba?

.....

- Che lavoro fa la madre di Dragan?

.....

- Descrivi la camera di Dragan.

.....

❻ Cosa pensa Dragan della chiavetta di Marco e delle 30 ore al mese di navigazione?

Sono troppe

Sono poche

❼ Quando torna a casa sua, Marco riceve un messaggio sul telefono da Dragan. Ricordi cosa si dice nel messaggio?

.....

❽ Perché Marco si sente in colpa di fronte alla madre? Cosa le dice lei?

.....

Come si racconta

① Lo scrittore per descrivere lo stato d'animo di Dragan e Marco alla vista dei due ragazzi abbracciati usa un linguaggio metaforico: "restiamo di sasso". Perché usa questa espressione, secondo te?

I due rimangono
 come

Come hai visto, questo romanzo è strutturato in una serie di colpi di scena, che l'autore inserisce per creare suspense in chi legge. Ma la tecnica utilizzata da David Conati non è solo basata sull'effetto sorpresa. È più furba. Difatti, arriviamo sempre a capire che un personaggio, presentatoci come ininfluenza, poi diventa importante. Il lettore, insomma, deve sempre stare all'"erta", come se leggesse un romanzo giallo. Secondo te, perché Conati adotta questa tecnica narrativa? E perché, a tuo modo di vedere, l'abbiamo definita "furba"?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

② Secondo te, perché quando Marco parla con la madre dice "mi si ferma il boccone in gola?"

.....

.....

.....

.....

.....

Di che figura retorica si tratta?

.....

.....

.....

.....

.....

Ora tocca a te!

- ① Marco, in casa di Dragan, si trova a descrivere diversi ambienti. Leggi bene la pagina e prova a disegnare la casa, non tralasciando i particolari (non so se hai notato che l'armadio è nero e Marco commenta "non poteva essere altrimenti". Perché?).
- ② Sai chi sono i Tokio Hotel? Fai una piccola ricerca sul quaderno.

Mano al dizionario

Alcune parole che hai trovato nel capitolo 10 sono poco comuni. Cercale sul vocabolario.

Scoop =

.....

.....

Tono evasivo =

.....

.....

Platessa =

.....

.....

Cosa si racconta

① Chi assesta un ceffone a Marco?

- Dove si trova?

② Come reagisce Marco?

Trema dalla paura

Trova la forza di reagire

Rimane confuso

③ Il punto di vista passa poi a Anna. Di cosa parlano lei e Milica?

.....

.....

④ Parlano tranquillamente o è una chiacchierata “agitata”?

- Cosa si dicono?

.....

.....

⑤ Quando Marco torna in classe, cosa fanno i suoi compagni?

- uno dei metallari

- le tipe truzze

⑥ Come gli va la verifica di Inglese?

.....

⑦ Come reagisce Marco a quel voto?

.....

.....

⑧ Per dimenticare il voto e lo schiaffo, Marco va a casa e accende il computer. Cosa fa?

.....

.....

.....

Come si racconta

① La punteggiatura è lo strumento attraverso cui il messaggio scritto può essere compreso da chi lo legge, e, in ultimo, lo stratagemma con cui lo scritto si accosta al parlato, mimandone le pause, le intonazioni, le domande.

In particolare, la virgola rappresenta una pausa breve;

il punto e virgola significa una pausa più lunga, che s'approssima al punto, e si utilizza di solito quando due o più frasi, pur essendo sintatticamente separate, hanno tra loro un legame logico;

il punto fermo istaura una separazione netta tra due frasi;

i due punti significano una pausa breve e introducono una spiegazione alla frase immediatamente precedente;

i puntini (...) indicano una sospensione del pensiero;

il punto esclamativo indica un'esclamazione e il punto interrogativo una domanda. Non esistono regole ferree sulla punteggiatura. Molto sta alla sensibilità dello scrittore. Nel caso del nostro romanzo, lo scrittore usa spesso frasi brevi per dare il senso del ritmo degli eventi.

Eccoti qua un passaggio del testo senza punteggiatura. Inseriscila senza confrontarla con l'originale, poi confronta le tue scelte con quelle adottate nel romanzo:

“Sapessi almeno perché non ne ho proprio idea ed è per questo che lo schiaffo brucia ancora di più sono talmente scosso che più ci penso più mi sale la rabbia e con la rabbia le lacrime agli occhi taccio ma non significa che vada tutto bene taccio ma in qualche modo mi devo sfogare”.

② Scrivi sul quaderno il significato delle seguenti espressioni, dopo averle rintracciate e sottolineate nel testo:

- *fisso il voto sul compito come fossi ipnotizzato*

- *è un mondo migliore di quello in cui vivo*

- *allora sì che ci sarà da ridere*

③ L'ironia è uno stratagemma stilistico per cui si fa intendere un concetto tramite espressioni di senso opposto al concetto che si vuole raggiungere. Un esempio dal testo:

- *Borghesi, cosa hai fatto alla guancia?*

- *Nulla... - biascico.*

- *Beh, È un nulla che ti ha lasciato un bel segno... - commenta lei.*

Torno a posto e mi lascio cadere sulla sedia.

Quale concetto è nascosto sotto a questa frase dell'insegnante?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ora tocca a te!

① Marco dice che il padre è "comprensivo". La parola comprensione, che lega genitori e figli (in questo caso il padre), è ricca di significati.

Quali sono, secondo te, le azioni del vivere quotidiano che possono renderla concreta e vitale? Scrivi una relazione sul quaderno, facendo riferimento alla tua realtà familiare.

② Conosci il gioco CityVille? Conosci qualcuno che ci gioca abitualmente? Pensi che questo, come gli altri giochi interattivi e virtuali che si possono trovare sul computer, siano veramente utili per sfuggire ai problemi che affrontiamo quotidianamente o inutili scappatoie? Fai una ricerca sul quaderno.

Mano al dizionario

Che significa "mattinata asfittica", riferita alla mattinata scolastica di Marco?

.....

.....

.....

.....

Cosa si racconta

① Come va a Marco il compito di Italiano?

② Pensi che l'esito scolastico di Marco sia legato alle sue vicende personali o che sia casuale? Motiva la risposta sul quaderno.

③ Quale canzone esce, appena saliti, dalla radio della Multipla? Chi la canta? Come si intitola?

④ Quale altra canzone poi sentono in macchina? Chi la canta?

⑤ Riesce Marco a nascondere al padre la verità sui brutti voti scolastici?

⑥ Cosa fa poi Marco prima di uscire con la bicicletta?

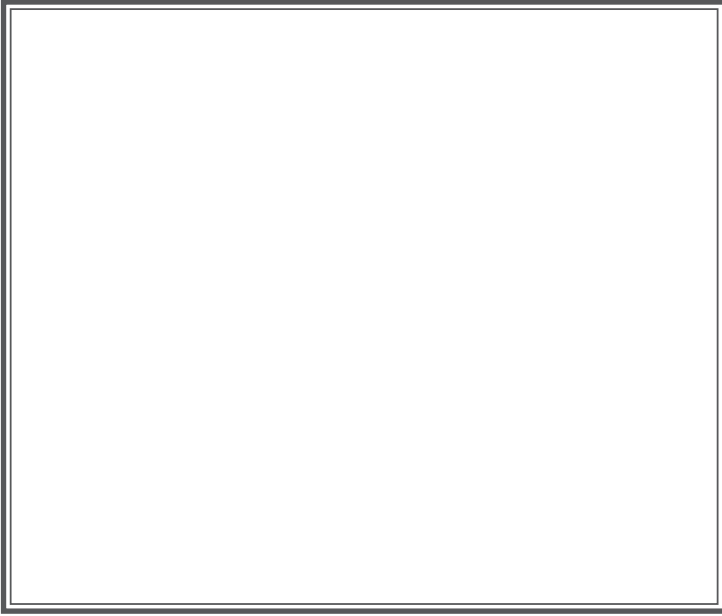
⑦ Ad un certo punto Marco incontra due dei suoi "vecchi" amici, Matteo e Fabrizio. Come è il loro rapporto, adesso?

- Come si sente Marco?

⑧ Chi è Zeno?

- Cosa dice a Marco?

9 Fai un ritratto di Zeno, utilizzando la tecnica di disegno che preferisci. Accanto al disegno, trascrivi tutti gli elementi testuali che ti sono stati d'aiuto nella creazione del ritratto.



10 Cosa pensa Marco di quello che gli dice Zeno?

.....
.....

11 Che frase scrive Marco sul pc appena tornato a casa?

.....
.....

12 Che cantante ascolta prima di addormentarsi?

.....
.....

13 Perché ci sono i fuochi d'artificio in paese?

.....
.....

- Da dove li sente Marco?

.....
.....

Come si racconta

❶ Ogni testo narrativo può essere diviso in sequenze, parti del racconto che affrontano lo stesso argomento o si svolgono nello stesso spazio.

Al centro di ogni sequenza c'è un motivo principale, un tema che spicca fra gli altri. Esistono diversi tipi di sequenza:

narrative (dove si raccontano in prevalenza fatti);

descrittive (dove si presentano soprattutto luoghi o personaggi);

riflessive (dove si raccontano pensieri, riflessioni, stati d'animo)

Dividi il capitolo che hai appena letto in sequenze, indicane il tipo, e riconosci il motivo principale.

❷ “Improvvisamente sembra che tutta la mia vita crolli come un castello di carta”. Che figura retorica usa l'autore per descrivere lo stato d'animo di Marco?

.....
.....
Individua tutte le figure retoriche presenti nel capitolo 12 e sottolinea con colori diversi.

❸ La similitudine è un paragone tra personaggi, oggetti, situazioni, introdotto dai connettivi: *così... come; tale... quale; simile a...* Significativa è di certo la similitudine inventata dall'autore “fuori luogo come un lombrico sull'asfalto”. Cosa ne pensi? Ti colpisce o ti lascia indifferente? Ti piace? Perché?

.....
.....
Scegli un capitolo tra quelli letti e sottolinea tutte le similitudini.

Ora tocca a te!

① Marco si sente “solo, solo come un cane”. Hai mai provato a riflettere su quanto possa essere brutta e difficile la solitudine? Pensa alle persone anziane, alle persone malate o a quelle semplicemente senza amici o parenti. Prova a svolgere una relazione sul tema solitudine.

② Ti è senz'altro capitato di vivere stati d'animo di forte tristezza e di forte euforia in un solo giorno.

Prendi i colori che rappresentano per te i due stati ed esterna sulla tela questi due momenti! Disegna sul quaderno.

- Da quale situazione è nata la tua tristezza?

.....

- Da quale lo stato di euforia?

.....

③ Tu e i fuochi d'artificio. Ti piace vederli? Ti annoi? Molti dicono che sono soldi che “vanno in fumo”. Che ne pensi? Hai 10 righe per svolgere una relazione breve, ma significativa.

Per me i fuochi d'artificio

.....

Mano al dizionario

Cerca sul vocabolario le seguenti parole:

Punching ball =

.....

Suono ovattato =

.....

Cosa si racconta

- ① La classe di Marco è in gita. Cosa fanno Dragan e Milica?
.....
- ② Cosa chiede la prof. di Inglese a Marco?
.....
- ③ Cosa pensa Marco di Facebook?
.....
- ④ Chi è Zuckerberg?
.....
Cosa pensa di lui Dragan?
.....
- ⑤ Cosa succede a Marco al bagno?
.....
- ⑥ Come reagisce la classe?
.....
- ⑦ Che gli dice il prof. di Ginnastica?
.....
- ⑧ Cosa sparisce dal giubbotto di Marco?
.....
- ⑨ A chi lo dice il ragazzo?
.....
- ⑩ Dove viene poi ritrovato il portachiavi?
.....
- ⑪ Cosa scrive Xorro a proposito dell'episodio del portachiavi?
.....
- ⑫ Cosa contiene il foglio che la mamma "sventola" davanti la faccia di Marco?
- ⑬ All'inizio del capitolo 14, Dragan dice a Marco che egli è di nuovo famoso. Perché? Cosa è successo?
.....

14 L'intero capitolo si tinge di giallo. Dragan e Marco si fanno domande su chi possa essere il misterioso Xorro.

E tu? Vuoi provare a travestirti da detective? Metti una crocetta su chi, secondo te, è Xorro, poi confronta alla fine del romanzo.

- Marco
- Dragan
- Milica
- Anna
- Prof di Inglese
- Prof di Educazione Fisica
- Prof di Scienze
- Padre di Marco
- Madre di Marco
- Manuela

15 Ad un certo punto la madre di Marco lo “attacca” e gli sequestra la chiavetta per navigare in internet. Perché è così arrabbiata con lui?

.....
 Perché è arrabbiata anche con il padre di Marco?

16 Cosa scrive Marco a Dragan sul telefonino?

.....
 Qual è il significato di quel messaggio?

17 Dopo che Marco non ha più internet e telefonino, prende un 7 in italiano. Secondo te, le cose sono collegate?

- SÌ NO

Perché?

18 Che significa la frase con cui si conclude il capitolo 14: “Forse non tutto è perduto”?

Come si racconta

❶ Eccoti le definizioni di alcune figure retoriche. Rintracciane almeno due per tipologia nei capitoli sin qui letti:

antitesi: accostamento di due frasi o parole dal significato opposto;

enfasi: particolare risalto a un'espressione, a un concetto, tramite soprattutto la ripetizione di parole;

reticenza: interruzione della frase, lasciando intendere quel che si vuol dire.

❷ Rintraccia nel testo le seguenti espressioni, poi prova a sostituirle con perifrasi dello stesso significato:

– prendo il toast e lo fisso con odio

– cerco la scusa più possibile che posso trovare al volo

– non smette di andare avanti e indietro come un leone in gabbia.

❸ Come hai visto, la scuola ha inviato una lettera alla madre di Marco.

La lettera è un testo che si scrive a un destinatario per comunicare con lui a distanza. Può essere formale, quindi indirizzata a persone autorevoli, che non si conoscono, e con le quali si utilizza una forma curata, distaccata, precisa, oppure informale, quindi indirizzata a un destinatario che si conosce molto bene, e al quale si raccontano crucci, desideri, disavventure.

In questo capitolo, come definiresti la tipologia della lettera?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ora tocca a te!

① Quando la madre attacca verbalmente Marco, egli prova una sensazione di panico.

Il panico è qualcosa di più della paura: è una reazione che ci invade improvvisamente di fronte a un pericolo reale o immaginario che ci toglie la capacità di riflessione e ci spinge alla fuga o ad atti inconsulti.

Ti sei mai fatto prendere dal panico?

Eri da solo o in compagnia?

Come hai reagito? Racconta.

Parlane in classe con l'insegnante e i tuoi compagni per confrontare i vostri momenti di panico ed esorcizzare così i grandi momenti di paura collettiva.

② Sottolinea nei capitoli che hai appena letto tutti gli avverbi, distinguendo tra avverbi di modo (rosso), di tempo (verde), di luogo (giallo), di quantità (blu), interrogativi (rosa) e esclamativi (viola). Poi scegli una tipologia tra quelle individuate e, per ciascun avverbio, formula una frase di senso compiuto.

Giocarlegendo

Descrivi Marco e Dragan con il gioco del *Se fosse*:

Marco

Se fosse un film sarebbe

Se fosse un cartone animato sarebbe

Se fosse una canzone sarebbe

Dragan

Se fosse un vestito sarebbe

Se fosse un libro sarebbe

Se fosse uno sport sarebbe

Cosa si racconta

① Parla Anna. Cosa dice di Milica? È contenta della nuova situazione che si è venuta a creare?

.....
Dice che erano “come sorelle”. Adesso cosa è cambiato?

.....
② Chi è la sorella di Anna?

.....
Che lavoro svolge?

.....
③ Quale compito deve svolgere Anna?

.....
Perché?

.....
④ Con chi si scontra Anna quando lascia la biblioteca?

.....
Perché gli dice “ancora tu? Ma lo fai apposta?”

.....
⑤ Quale libro deve riportare in biblioteca Marco?

.....
L'ha letto? SÌ NO Perché?

.....
⑥ Anna dice a Marco che a Dragan piace Milica. Come reagisce Marco?

.....
Tu ti aspettavi una cosa simile?

7 Anna dice di avere una versione buona di Robinson Crusoe. Di quale Casa Editrice?

8 Perché quando ritorna a casa, Marco si sente “più leggero”? Cosa ha capito?

È un caso che abbraccia la mamma? SÌ NO
Cosa significa quell’abbraccio?

9 Marco poi parla con Dragan. Di cosa?

Descrivi l’atmosfera di quella chiacchierata:

10 Perché poi Marco assesta un bacio sulla guancia di Milica?

11 Come va a Marco la verifica di Inglese?

12 Chi aspetta Marco all’uscita da scuola?

13 Di chi è la musica che si sente in macchina?

Come si racconta

① Ogni testo narrativo, di solito, si sviluppa attorno ai rapporti intercorrenti fra i suoi personaggi. Tali rapporti possono essere:
di incontro: quando tra i personaggi si instaurano rapporti positivi e di collaborazione;

di scontro: quando tra i personaggi si instaurano rapporti negativi e di tensione;

di tangenza: quando i personaggi non si incontrano mai o solo alla fine della storia;

di incontro-scontro e di scontro-incontro: quando i personaggi sono legati da un rapporto positivo che si evolve negativamente, o viceversa. Quale tipo di rapporto intercorre tra Marco e Dragan in questo capitolo?

Motiva la tua risposta con riferimenti concreti al testo.

.....
.....
.....

② “Prof non mi fai paura! Oggi ho deciso che è una bella giornata e non voglio che nessuno me la rovini”. Spiega con parole tue cosa vuol dire Marco con questa espressione.

.....
.....
.....

Spiega il significato delle seguenti frasi:

a) “Tornando verso casa mi sento più leggero”.

.....
.....
.....

b) “Non so perché ma oggi mi sento più forte”.

.....
.....
.....

c) “Sono talmente gasato che salto tutti i gradini e con un balzo piombo direttamente sul marciapiede”.

.....
.....
.....

3 Nella descrizione che l'autore fa dell'umore di Marco, che migliora con il passare dei giorni, ci sono moltissimi aggettivi. Cercali, mettili in tabella e per ognuno di essi trova un sinonimo.

Aggettivo	Sinonimo
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4 Quando Dragan chiede a Marco come fa a sapere che a lui piace Milica, Marco risponde che glie lo ha detto... “un uccellino”. Il linguaggio è chiaramente ironico. Tale tipo di linguaggio si addice al tema trattato nel capitolo appena letto o, secondo te, è “fuori luogo”? Motiva la tua scelta con altre frasi del capitolo 15.

Ora tocca a te!

① Quando ti sei sentito particolarmente “gasato”?

Racconta in dieci righe.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

② Carmen Consoli è una cantante siciliana molto brava e originale. I suoi brani sono poetici e affascinanti, densi di riferimenti culturali. Ti consigliamo di ascoltare le sue canzoni, almeno le più famose, e di scrivere una breve relazione su di lei.

③ Qual è l'ultima volta che hai abbracciato tua madre o tuo padre? Ti sei vergognato o ti sei sentito felice come Marco? Racconta sul quaderno.

④ Il capitolo 15 ha un titolo strano. A proposito: cosa significa?

.....

.....

.....

.....

Inventa 4 nuovi titoli per il capitolo appena letto, motivando le tue scelte.

1

perché

2

perché

3

perché

4

perché

Mano al dizionario

Cerca sul vocabolario le seguenti parole:

Cyborg =

.....

.....

Loquace =

.....

Psicoattitudinale =

.....

Giocarlegendo

A caccia di refusi

Che disastro! La Casa Editrice ha avuto troppa fretta nello stampare questo libro, ed ecco com'è uscita la parte finale del capitolo 15. Un refuso dopo l'altro! Dopo esserti accertato sul significato della parola "refuso", che trascriverai qui sotto,

.....

.....

.....

correggi tutti gli svarioni contenuti nel testo che ti proponiamo:

*Dopo pranzo finalmente mi piazzo davanti al PC e digito **www.facebook.com** quindi, dopo ave inserito indirizzo mail e password, passo subito sul portale di Xorro e soto il post del famoso video dello schiafo, aggiungo:
maschi vs femine 1 - 1*

Cosa si racconta

① All'inizio del capitolo parla Milica. Con chi?

.....
Cosa stanno progettando?
.....
.....

② Milica si sente sicura di sé o ha paura? Da che cosa lo deduci?

.....
③ Cosa pensa Anna di Francesco?
.....
.....

④ Secondo te, cosa pensa Francesco di Anna?

.....
⑤ Francesco poi entra nella scuola. Descrivi ogni azione che compie:

a) attraversa la strada;

b) scavalca.....

c) sgattaiola.....

d).....

e).....

⑥ A Milica poi suona il cellulare. Cosa fa? Risponde o no? Perché, secondo te?

.....
⑦ Chi esce dalla macchina appena arrivata?
.....
.....

⑧ Cosa fa Francesco appena tornato da Milica?
.....
.....

9 La palla poi passa a Xorro. Cosa dice di aver visto?

.....

10 Segna con X se le affermazioni sono vere o false.

- La preside vuole parlare con Marco. V F

- Marco capisce subito perché la preside vuole parlargli. V F

- Le tipe truzze ridono sotto i baffi. V F

- La preside è molto tranquilla. V F

- Marco si siede davanti alla preside. V F

11 Con quali parole la preside inizia il suo discorso?

.....

Lo fa in modo educato o sgarbato?

.....

.....

12 Cosa mostra a Marco la preside? Segna la risposta giusta:

la sua pagella

il suo compito di Inglese

le sue chiavi di casa

il suo telefonino

13 Come reagisce Marco in un primo momento?

.....

.....

14 Cosa prova poi a dire alla preside?

.....

.....

.....

Come si racconta

① All'inizio del capitolo 16 si racconta, tra l'altro, una "storia d'amore": quella tra Francesco e Milica. Il narratore si concentra sulle emozioni-reazioni di Milica, in particolare. Riassumi brevemente le tappe delle sue sensazioni quando il suo "lui" è all'esterno, poi all'interno della scuola. Riscrivi poi sul quaderno in prima persona, ma come se a raccontare fosse Francesco.

② Durante il capitolo, Marco è spesso guidato da una "voce interiore", che l'autore riporta nel testo, per mostrare le oscillazioni dell'animo di questo personaggio. Si parla, in questo caso, di soliloquio, vale a dire della trascrizione, da parte del narratore, delle parole che un personaggio pronuncia nel proprio intimo. Sottolinea nel capitolo tutti i soliloqui e riportali sotto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 Spiega le seguenti frasi:

- *“Tutti lo rispettano perché è il più forte e coraggioso, e da quando sto con lui rispettano anche me”.*

.....

.....

.....

- *“Perché certe persone hanno il potere di farti sentire in colpa anche quando non ne hai motivo?”.*

.....

.....

.....

- *“Mi sento un topo in balia di un gatto che si diverte a strapazzarlo prima di assestargli la zampata letale”.*

.....

.....

.....

4 “Puntarmi contro lo sguardo, come un’arma pericolosa”. Di che figura retorica si tratta?

.....

Rintracciane altre nel capitolo e sottolineale con colori diversi.

5 Chi è la “cavalletta”?

.....

Perché l’autore usa questa metafora?

.....

.....

Mano al dizionario

Cerca sul vocabolario le seguenti parole:

Letale =

.....

.....

Tentennare =

.....

.....

.....

.....

Ora tocca a te!

① Marco di fronte alla preside è confuso e stordito. Scrivi l'inizio di una storia fantastica, usando il presente come se fosse un racconto autobiografico caratterizzato da suspense e da paura.

Diario di

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

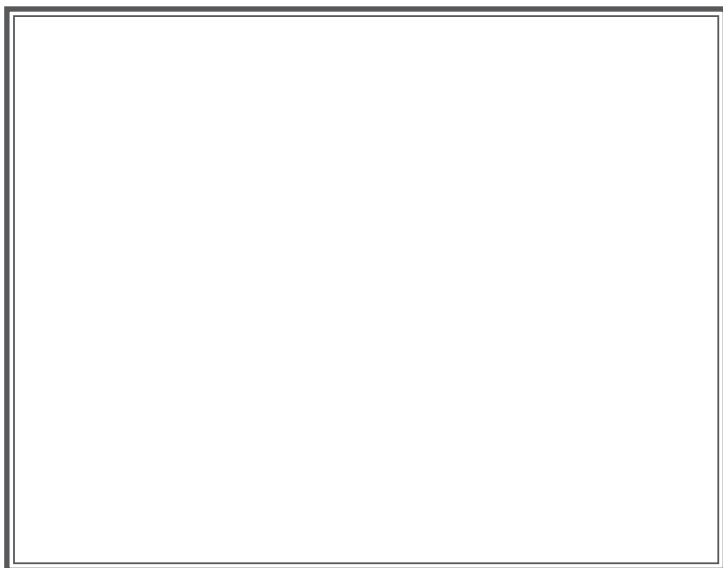
.....

.....

.....

.....

② Disegna un graffito che rappresenti Marco e la preside. Evidenzia più particolari possibili e, mi raccomando, non dimenticare il sudore sulla sua fronte...



----- **Cosa si racconta** -----

① Marco parla ancora con sua madre. Di cosa?

.....
Di cosa è convinta la madre?

.....
Come si giustifica Marco?

.....
② Anche se c'è tensione, a ben vedere il ghiaccio tra Marco e la madre sembra essersi sciolto. Forse la madre comincia a dubitare che suo figlio sia veramente "colpevole". Da cosa lo capisci?

.....
③ All'interno della macchina del padre di Marco manca una cosa? La ricordi?

Cosa significa, secondo te?

.....
④ Il padre... (segna la risposta giusta)

crede a Marco

non gli crede

.....
⑤ "Potremmo inviare un appello a tutti i tuoi contatti su Facebook...". Perché il padre di Marco pronuncia queste parole?

.....
⑥ Acceso il pc, compare un nuovo messaggio di Xorro. Ricordi cosa dice il misterioso personaggio?

.....
⑦ Chi sono i primi che rispondono al messaggio di Marco?

..... e

Cosa gli dicono?

.....

8 Dove vanno Marco e suo padre dopo aver letto il messaggio di Xorro?

A fare cosa?

9 Cosa contiene la busta?

.....
.....

10 Marco dice di sapere chi ha registrato il video. Tu hai capito? Ormai siamo alla fine della storia e dovresti aver trovato la giusta soluzione.

Prova di nuovo a scrivere il nome qui sotto... poi verifica con la lettura delle ultime pagine.

Xorro è

.....
.....

11 Perché la preside dice che Marco ha un angelo custode?

.....
.....
.....
.....

----- Come si racconta -----

Ogni personaggio di un testo narrativo ha un ruolo, ovvero incide in una determinata maniera nello svolgimento della vicenda.

Si è soliti distinguere tra:

protagonisti: personaggi che sono al centro della storia e che decidono con le loro azioni gli esiti. Sono molto evidenziati le loro riflessioni e i loro sentimenti;

personaggi secondari: affiancano i protagonisti o le protagoniste nelle loro azioni e decisioni;

comparse: sono figure che non dirigono la vicenda, non influenzano, non aiutano e non ostacolano i protagonisti ma sono figure di raccordo tra una situazione e un'altra;

antagonisti: sono personaggi che tentano di impedire ai protagonisti di risolvere i loro problemi o di realizzare i loro sogni.

① Inserisci nella tabella cinque dei personaggi finora incontrati, dando ad ognuno il giusto ruolo.

Protagonista

Personaggi secondari

Comparse

Antagonisti

② Nel capitolo 17 il padre di Marco acquista un ruolo maggiore: non rimane sullo sfondo, ma è una sorta di “coscienza silenziosa”, sempre presente e determinante nell’acquisizione di fiducia da parte del figlio.

Perché, secondo te, l’autore decide di dare tale connotazione al padre?

.....

.....

.....

③ La suspense è sempre maggiore! David Conati, l'autore del romanzo, è veramente bravo a mischiare le carte, tanto che ancora non siamo sicuri di aver capito chi è Xorro e come sono andate realmente le cose.

Ti piace il suo modo di scrivere? Ti aspettavi che un testo sul Social network potesse essere così avvincente e... misterioso?

A questo punto della storia, prova a inventare un finale che sia credibile.

④ Perché, secondo te, il capitolo è intitolato CTRL-ALT-CANC? Se sei in difficoltà ragionaci insieme al tuo insegnante di Informatica, e scoprirai che anche da qui si esprime l'ingegnosità dell'autore del nostro romanzo.

Mano al dizionario

Cerca sul vocabolario le seguenti parole:

Essere euforico =

.....

.....

Anonimo =

.....

.....

Errore giudiziario =

.....

.....

Ora tocca a te!

① Ti sei mai trovato/a in una situazione simile a quella di Marco, cioè di scoprire una verità da un cd? Oppure, hai sentito di qualche amico/a (conoscente) a cui è capitato? Racconta sul quaderno, e, se non ne hai riferimenti concreti, inventa una scena di fantasia.

② In questo capitolo, la radio della Multipla suona la musica di Max Gazzé e dei Subsonica. Cosa sai di loro? Fai una ricerca su internet e scrivi il testo di loro canzoni famose. Vedrai che i testi sono molto particolari, ma, allo stesso tempo, veramente belli da ascoltare.

Cosa si racconta

① Nel capitolo 18 tutto si chiarisce. Cosa si dicono Anna e Milica?

.....
Chi è che riporta il pacco a Dragan?
.....

② Marco viene promosso o bocciato?

③ Dragan sembra diverso. Descrivi la sua “trasformazione” nel modo di vestire e nel modo di essere.
.....
.....

④ Perché l'autore dice che Dragan va a trovare Milica? Cosa vuol farci capire?
.....
.....

⑤ Come definiresti l'atteggiamento di Marco nei confronti di Dragan? (fai riferimenti puntuali al testo).
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

⑥ Durante il colloquio tra Marco e Dragan, com'è l'espressione della madre di Marco?

Ti sembra un particolare utile o inutile ai fini della comprensione della storia? Perché?
.....
.....
.....
.....

Come si racconta

① Sottolinea nel capitolo:

- a) i momenti di Spannung (punto di massima tensione nella serie di eventi narrati);
- b) le similitudini;
- c) gli interventi del narratore.

② Spesso non c'è bisogno di tante parole per far capire una cosa e lo scrittore più bravo è colui che sa far comprendere un concetto attraverso un gesto, una parola, un aggettivo. Durante il capitolo finale, ad esempio, la madre di Marco non parla mai, ma da un intervento intelligente e astuto dell'autore si comprende che anche lei è cambiata, è finalmente più serena. Da quale frase lo capisci?

.....

.....

③ Scegli una pagina a scelta del capitolo 18. Riconosci tutti i nomi, sottolineali e fanne l'analisi grammaticale e logica. Poi inventa un breve racconto che contenga tutti i nomi sottolineati.

④ Cosa significa "Sono stato promosso per il cosiddetto rotto della cuffia"?

.....

.....

.....

.....

Ora tocca a te!

① La descrizione della consegna delle pagelle è sintetica ma efficace: David Conati riesce a farci sentire l'atmosfera di festa e di rilassatezza. E tu? Come ti senti quando devi andare a prendere le pagelle? Felice? Triste? Preoccupato? Sereno? Racconta sul quaderno.

② Dragan invita Marco in vacanza da lui. Sei mai andato in vacanza insieme ad un tuo amico? Pensi sia un'esperienza utile o preferisci trascorrere le vacanze con i tuoi familiari? Racconta.

A lettura finita

----- Riassumiamo il libro -----

① Ricostruisci la vicenda raccontata nel romanzo individuando le 5 componenti base di ogni testo narrativo:

- situazione iniziale (inizio della vicenda)
- esordio (rottura dell'equilibrio che caratterizzava la situazione iniziale)
- peripezie (avvenimenti accaduti nel corso della vicenda)
- Spannung (momento di massima tensione, di maggiore drammaticità)
- conclusione (termine della storia)

Ora completa la tabella (nello spazio riservato alle peripezie puoi creare ulteriori suddivisioni).

	Riassunto	Capitoli di riferimento
Situazione iniziale		
Esordio		
Peripezie		
Spannung		
Conclusione		

I personaggi della storia

① Quali sono i personaggi principali del libro? Quali quelli secondari?
Completa la tabella:

	Nome	Caratteristiche
Personaggi principali		
Personaggi secondari		

② Sono citati dei personaggi realmente esistiti? Quali?

.....
.....

③ Alla fine, quale, tra i personaggi incontrati, ha suscitato in te maggiore simpatia? Perché?

.....
.....

I luoghi

Fai un elenco di tutti gli spazi presenti nel romanzo, suddividili in interni ed esterni, poi individua le vicende che vi si svolgono.

Traccia quindi di ogni luogo un profilo che dica la sua funzione narrativa e l'atmosfera dominante di cui è intriso nel corso della vicenda.

Ti diamo un aiuto per iniziare: un luogo importante è l'interno della macchina del padre di Marco. Riflettici.

I tempi

Individua nel testo tutti i riferimenti temporali legati a un giorno e un'ora. Esistono indicazioni di anni precisi? Perché, a tuo modo di vedere?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A tu per tu con il libro

① Con quale personaggio del libro ti sei maggiormente identificato? Perché?

.....

.....

② Con quale personaggio, a tuo modo di vedere, si potrebbe meglio essere identificato l'autore? Perché?

.....

.....

③ In cosa ti somigliano Marco e Dragan? In che cosa si differenziano da te?

.....

.....

Le tematiche

① *Amici virtu@li* pone alcune grandi domande sull'importanza dei mezzi informatici nella nostra vita di tutti i giorni.

In particolare, il romanzo si interroga sul confine che esiste tra un sano e un eccessivo utilizzo dei Social network. Secondo te, perché l'autore ha scelto di porre al lettore queste domande attraverso una sorta di giallo?

.....

.....

.....

.....

② Ti diamo tre temi importanti che si intrecciano nel romanzo. Aggiungine altri che ti vengono in mente.

a) può la solitudine influire sull'esito scolastico?


b) qual è il confine tra un utilizzo utile e uno dannoso di internet?

c) Facebook: vantaggi e svantaggi.

③ Visto che nel libro ci sono tante canzoni, scegli quella che più rappresenta la trama e lo sviluppo della storia. Può essere presente nel libro o una di tua scelta.

Intervista creativa

Ogni alunno sceglie di interpretare un personaggio della storia e viene intervistato dai compagni di classe che gli pongono domande sulla vicenda e su come lui, personaggio, ha vissuto le diverse situazioni narrate. Questo aiuta ognuno a misurarsi con diversi punti di vista.



■ **Per la migliore utilizzazione delle proposte di lavoro contenute nel presente apparato didattico, consigliamo a ogni alunno di usare un proprio quaderno personale.**